



# 12 rendez-vous annuels

avec la **MUSIQUE**

comme passion communément partagée et au cœur du projet

En 2022, toutes les fins de mois dès **le samedi 1<sup>er</sup> octobre 2022**, dans des lieux à **chaque fois différents et à chaque fois inédits** du canton de NEUCHÂTEL

et les 4 artistes et groupes musicaux dévoilés

**samedi 1er octobre 2022 à Cernier**

Hammond Grooves (Brésil)

**samedi 29 octobre 2022 à Fleurier**

Irina & Jones (Suisse)

**samedi 26 novembre 2022 à La Chaux-de-Fonds**

Dimitri Naïditch (Ukraine)

**samedi 10 décembre 2022 à Neuchâtel**

Rhoda Scott (USA)

**Festival12 se veut éclectique, comme un voyage rassembleur par-delà tous les styles musicaux et dans un lieu différent, unique et inédit du canton de Neuchâtel, et ce 12 fois par année, chaque fin de mois. Une invitation à l'émotion des découvertes musicales, une invitation à visiter le canton de Neuchâtel, une invitation aux découvertes gustatives !**

**Festival itinérant à la manière d'un cirque, dont la scène est elle-même pensée pour être déplacée et pour répondre au concept du développement durable évolutif, il a pour ambition de créer l'événement partout où il arrive, mais également de fédérer un public autour de ces moments de découvertes musicales et culturelles.**

**Soul, funk, jazz, pop, rap, classique, etc. : autant de ponts qui se rejoignent, autant de symbioses artistiques qui se construisent ! La musique et le lieu choisi forment un tout cohérent, des univers qui le sont tout autant !**

**Tant la proposition de concerts d'artistes confirmés qu'un soin porté à l'émergence de talents locaux sera valorisé, ainsi que des partenariats mettant en exergue les produits du terroir provenant de chaque lieu unique.**

**Comme pour la saison d'un orchestre ou d'un théâtre, la diversité et la cohérence des propositions tout au long de l'année seront primordiales, le but étant de répondre au besoin de découverte d'un public intéressé à vivre une expérience unique.**

## **Les Artistes**



### **HAMMOND GROOVES (BR) – Samedi 1er octobre 2022, Cernier**

Outre les standards soul jazz, Hammond Grooves interprète ses propres compositions originales qui mélangent les rythmes brésiliens avec la musique jazz.

Le nom Hammond Grooves n'est pas une coïncidence : « L'idée première, lorsque nous avons réuni le trio, était de reproduire ce type de formation de groupe original avec le répertoire jazz et groove que nous avons écouté dans les enregistrements Blue Note, Atlantic et Verve. Mais soudain, nous avons commencé à créer nos propres morceaux en utilisant les influences de chaque membre du groupe, en particulier les rythmes brésiliens. Nous avons conservé le nom comme un hommage à ce merveilleux instrument, l'orgue Hammond, pour toute l'histoire, la philosophie et l'atmosphère qui l'entourent » - comme le dit le membre fondateur, Daniel Latorre.

L'album FUNKTASTIC est sorti en 2017 avec une série de concerts à travers l'Europe : Hollande, Danemark, Allemagne et Pologne, Hammond Grooves se produisant dans les principaux clubs comme Blue Note Poznan, Jazzy Berlin et Birdland Hamburg.

En 2018, Hammond Grooves fait partie de la programmation du 10e Festival de Jazz d'Auvernier en Suisse et du Festival d'orgue Hammond à Kielce lors d'une tournée réussie en Pologne.

**IRINA & JONES (CH) – Samedi 29 octobre 2022, Fleurier**



Une grande âme dans un petit espace. C'est ce que disent Irina & Jones de leur duo, qui convient parfaitement aux petites scènes intimes grâce à un « appareil aventureux fait de pédales et de tuyaux ». L'installation permet au musicien bernois Jonas Zahnd d'être à la fois guitariste et batteur : c'est un incroyable spectacle à lui seul. Mais au final rien qui ne puisse éclipser la présence scénique de la chanteuse biennoise Irina Mossi. Avec sa voix soul chaude et puissante, elle parvient à sublimer non seulement les chansons funky groove, mais aussi les chansons plus douces de son répertoire, en une expérience live inoubliable.

**DIMITRI NAÏDITCH (UA) – Samedi 26 novembre 2022 à la Chaux-de-Fonds pour un concert exceptionnel en faveur de l'Ukraine.**



Pianiste classique d'exception, mais aussi authentique musicien de jazz, Dimitri Naïditch sillonne le monde depuis plus de 30 ans en se produisant en solo ou avec un orchestre symphonique, ou encore aux côtés de Didier Lockwood, Richard Galliano, Marie-Claude Pietragalla, Patricia Petibon, Gilles Apap, Pierre Amoyal, Rick Margitza, Mario Stantchev, Stefano Di Battista, Andy Sheppard, Howard Buten, Jean-Jacques Avenel, etc.

De cette double appartenance au monde jazz et classique, Dimitri Naïditch trace un chemin singulier et personnel où l'interprétation du texte classique, le travail de « décomposition » et la liberté jubilatoire de l'improvisation cohabitent avec bonheur. C'est dans cet esprit qu'il entame une série de programmes où il revisite les maîtres classiques : Bach, Mozart, Schubert, Liszt, Tchaïkovski, Rachmaninov, etc. Loin d'une simple relecture « jazzifiante », Dimitri Naïditch nous invite ici à un voyage passionné et profond au travers des chefs d'œuvre classiques sur lesquels il pose un regard nouveau, joué et vertigineusement audacieux, mais toujours amoureux et respectueux de l'œuvre originale.

Auteur également de nombreuses créations personnelles et compositeur inspiré, il collabore avec Claude Lelouch pour lequel, après avoir participé à la musique de son film « Un + Une », il écrit le « Concerto pour piano et nostalgie », bande originale de son dernier film « Chacun sa vie ». Il écrit par ailleurs de nombreuses musiques pour des documentaires, des pièces de théâtre et des spectacles pour enfants, intervient régulièrement au CNSMD de Lyon et au Centre de Musique Didier Lockwood, et anime des masterclasses dans différents conservatoires en France.



### **RHODA SCOTT (USA) – Samedi 10 décembre 2022 à Neuchâtel**

Rhoda Scott est née en 1938 aux États-Unis, à Dorothy, dans le New Jersey. Fille d'un pasteur itinérant, elle a grandi dans l'ambiance des petites églises noires. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro spirituals dès l'âge de huit ans, qu'elle révèle une sensibilité musicale exceptionnelle à l'orgue.

Résolue à parfaire son éducation musicale et sa maîtrise instrumentale, elle entre à la Manhattan School of Music de New York où elle obtiendra un grand prix avec mention spéciale du jury et un Master I en 1967.

Elle vient pour la première fois en France en juillet 1967 pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie au Conservatoire américain de Fontainebleau auprès de Nadia Boulanger (qui a enseigné notamment à Aaron Copland), Pierre Henry, Philip Glass, mais aussi Quincy Jones.

Riche d'un tel parcours, Rhoda Scott est à l'aise quel que soit le contexte : musique classique, jazz, gospel et blues. Douée d'une mémoire exceptionnelle, elle peut jouer des centaines de thèmes, tout en étant capable de composer une bonne part de son répertoire.

Count Basie la découvre et l'engage pour jouer dans son club à Harlem. C'est là qu'Eddy Barclay, de passage à New York avec son ami Raoul Saint-Yves, l'entend. Frappés par l'originalité de son style et de son expression, ils lui proposent de venir à Paris.

Dominant parfaitement l'orgue Hammond, le fameux B3, associé à une cabine Leslie, Rhoda Scott enregistre et se produit généralement avec le seul soutien d'un batteur, produisant elle-même les basses grâce au pédalier d'orgue. C'est pourquoi elle a pris l'habitude de se déchausser pour jouer, ce qui lui a valu le surnom de « The Barefoot Lady », vite francisé en « L'organiste aux pieds nus » !

À l'occasion du festival Jazz à Vienne, elle crée en 2004 le Rhoda Scott Lady Quartet avec les musiciennes Sophie Alour (saxophone ténor), Airelle Besson (bugle) et Julie Saury (batterie). Une formule qui va perdurer avec le remplacement d'Airelle Besson par Lisa Cat-Berro (alto sax), et sera souvent présentée au Sunset à Paris et en tournée.

Officier dans l'ordre des Arts et Lettres depuis 2008, Rhoda Scott réside régulièrement à Chartres en France. En 2014, 47 ans après son premier Master, elle a obtenu un Master 2 de recherche « Masters of jazz history & research » de la Rutgers University à Newark, New Jersey.

# En 2022, d'octobre à décembre, 4 rendez-vous musicaux – 4 lieux à chaque fois uniques, à chaque fois différents.

## Programmation musicale

La musique nous accompagne tout au long de notre existence. Il suffit souvent d'entendre quelques notes d'un morceau pour se remémorer un souvenir, un sentiment, une saison de notre vie. La musique live, en particulier, relève de l'expérience : l'émotion, la mise en scène, l'accueil et l'état d'esprit du public comptent autant que la prestation du ou des musicien-ne-s. **Festival12** aura à cœur de faire rencontrer des artistes renommés à son public ou de lui faire découvrir des talents en devenir avec un seul objectif, le partage et l'émotion musicale. Lors de chaque événement, une première partie sera assurée par un groupe et artiste de la région.

## Billetterie

La billetterie fonctionnera sur la base d'un abonnement annuel, sésame permettant l'accès aux 12 événements. **300** abonnements seront proposés à la vente chaque année. Ces abonnements seront transmissibles, et une bourse d'échanges sera mise en place. L'accès à un seul ou à plusieurs événement/s durant l'année sera également possible.

Pour sa toute première édition en 2022, **Festival12** proposera **300** abonnements à la vente, au tarif préférentiel de **120.-**. Ces abonnements permettront de découvrir les 4 événements de 2022, de mai à décembre. Des billets uniques seront aussi proposés à la vente.

Les 300 abonnements seront mis en vente, **dès le 1er juillet 2022.**

## Découvrir le canton de Neuchâtel

Au travers de ces 12 concerts, les festivalier-ères auront l'opportunité de découvrir les plus beaux endroits du canton de Neuchâtel. **Festival12** s'engage également, avec le soutien de **Neuchâtel Vins et Terroirs**, de mettre en valeur la richesse de son terroir et la diversité des produits locaux de ses différentes régions. **Festival12** peut aussi compter sur le soutien des Villes de **Neuchâtel**, **La Chaux-de-Fonds**, ainsi que des communes de **Val-de-Travers** et de **Val-de-Ruz**.

## Partenaires



## Mobilité – Transports publics

À savoir qu'un accent fort est mis sur la **mobilité**, et que, pour tout abonnement acheté, l'accès aux transports publics du réseau Onde Verte par **TransN** dans le Canton, sera **gratuit** et inclus dans l'abonnement ou le billet unique et ce pour les 4 rendez-vous musicaux et culturels des événements de 2022.

## Développement durable – Écoresponsabilité – Économie circulaire

**Festival12** sera doté d'un **concept de durabilité évolutif**. Son objectif est, d'une part, de limiter l'impact environnemental direct du festival et, d'autre part, de susciter un impact positif auprès du public, par l'expérience proposée et la transmission des valeurs du festival. Le concept s'articule autour d'actions dans les domaines-clés de la mobilité (par ex. offre combinée avec les transports publics), de la restauration (alimentation locale et vaisselle réutilisable), de l'économie circulaire (valorisation des déchets), de l'énergie, de la logistique et de la communication.

## Horaires

### UN FESTIVAL TRANS-REGIONAL – Format des événements

La proposition de Festival 12 est de créer une habitude sous la forme d'un rendez-vous musical tous les derniers week-ends du mois dans un lieu différent du Canton de Neuchâtel, au cœur des 4 régions qui la composent.

Le programme d'une soirée est imaginé comme suit :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| • 18h00 – 19h00 | <b>arrivée des Festivaliers et apéritif</b>              |
| • 19h00 – 19h30 | <b>concert d'un groupe de la région</b>                  |
| • 19h30 – 20h30 | <b>pause restauration, découverte de produits locaux</b> |
| • 20h30 – 22h00 | <b>concert principal</b>                                 |
| • 23h00         | <b>fin et retour</b>                                     |

**Découvrez les artistes et la programmation des 4 premiers concerts et lieux uniques de cette première édition du Festival12 dès l'ouverture de la billetterie, le 1er juillet prochain ! Les lieux précis vous seront dévoilés ultérieurement !**

**Festival12** a été imaginé par Jean Martin Peer, **Co-Directeur-Programmateur** et est placé sous l'égide de l'**Association Festival12**, pilotée par Nathalie Ebner Cottet, **Présidente** du Conseil de l'Association et José Veloso, **Chef de projets** et membres du Comité des Fondateurs.

**Festival12** se réjouit déjà d'accueillir ses festivaliers-ères **dès le 1<sup>er</sup> octobre 2022** pour son premier événement !

Rejoignez **Festival12** [sur Facebook](#) et suivez-le [sur Instagram](#) !

+++++++ D'INFOS sur [festival12.ch](http://festival12.ch) ++++++

N'hésitez pas à me contacter pour toute demande d'info ou d'ITW des membres du comité de pilotage du **Festival12** !

## **Liens médias :**

**Hammond Grooves –**

<https://www.youtube.com/watch?v=s11VyKA3Zic&list=RDs11VyKA3Zic&index=1>

**Irina & Jones –** <https://www.youtube.com/watch?v=aew5QLK504&t=54s>

**Dimitri Naïditch -** [https://www.youtube.com/watch?v=9mR5DsOO\\_ek](https://www.youtube.com/watch?v=9mR5DsOO_ek)

**Rhoda Scott –** <https://www.youtube.com/watch?v=FwPuejxrYxE>

Facebook – <https://www.facebook.com/Festival12-105493135423725>

Instagram – <https://www.instagram.com/Festival12.ch/>

Site internet – <https://festival12.ch/>

**Anicée Willemin**

**Responsable médias**

**P: [+41 \(0\) 78 615 31 94](tel:+41786153194)**

**E: [awillemin@festival12.ch](mailto:awillemin@festival12.ch)**

**E: [contact@festival12.ch](mailto:contact@festival12.ch)**